

МБУК г. Шахты «ЦБС»
Информационно-библиографический отдел
ЦГБ им. А. С. Пушкина

Одинокая насмешница

(к 120-летию со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской - острохарактерной, эксцентрической актрисы советского периода)



Библиографический список

- 2016 -

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. Г. РАНЕВСКОЙ

1896, 27 августа — в Таганроге в состоятельной семье купца второй гильдии Гирша Хаимовича Фельдмана и Милки Рафаиловны Заговайловой родилась дочь Фаина.

1913 — Фаина впервые приезжает в Москву.

1915 — окончательно уезжает из Таганрога в Москву, где живет в маленькой комнатке на Большой Никитской. Начало дружбы с известной балериной Е. В. Гельцер, знакомство с М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштамом, В. В. Маяковским, В. И. Качаловым. Начало сценической деятельности в Малаховском дачном театре под Москвой.

1916 — отыграв сезон в Малаховском театре, Раневская подписывает договор с антрепризой Ладовской на роли «героинь-кокет» и уезжает в Керчь. Но выступления труппы не собирали зрителей, и Раневская покинула антрепризу. Начались ее скитания по провинциальным театрам — Феодосия, Кисловодск, Ростов-на-Дону.

1917 — Фельдманы уплыли на собственном пароходе в Турцию, оставив Фаину в России.

1918 — в Ростове-на-Дону Раневская познакомилась с П. Л. Вульф, в лице которой обрела надежного друга на всю жизнь.

Осень — принята в труппу «Театра актера», главным режиссером которого был П. А. Рудин. Успешно дебютировала в роли Маргариты Кавалини в «Романе». 1920–1924 — Раневская играет в Крымском театре, где ее впервые называют настоящей актрисой. Одной из лучших работ актрисы была роль Шарлотты в «Вишневом саде». Раневская также исполняла роли Ольги и Наташи (А. П. Чехов «Три сестры»), Маши (А. П. Чехов «Чайка»), Войницкой (А. П. Чехов «Дядя Ваня»), Зюзюшки (А. П. Чехов «Иванов»), Глафиры Фирсовны (А. Н. Островский «Последняя жертва»), Анфисы Тихоновны (А. Н. Островский «Волки и овцы»), Галчихи (А. Н. Островский «Без вины виноватые»), Насти (М. Горький «На дне»), Пошлепкиной (Н. В. Гоголь «Ревизор»), свахи (Н. В. Гоголь «Женитьба») и др.

1921, 21 апреля — Раневская и П. Л. Вульф в Симферополе встречают М. Волошина и становятся свидетельницами создания им стихотворения «Красная Пасха».

1922 — играет в Крымском театре роль Манефы в пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

1924 — играет в Смоленском театре роль Дуньки в спектакле «Любовь Яровая» (К. А. Тренев).

1925 — Фаина Раневская и Павла Вульф поступают в передвижной театр Московского отдела народного образования (МОНО), закрывшийся после первого сезона.

1925–1931 — играет в театрах Смоленска, Баку, Архангельска, Сталинграда. За этот период Раневская сыграла в спектаклях «Коварство и любовь» по Ф. Шиллеру (леди Мильфорд), «Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу (Лаврецкая), «Живой труп» по Л. Н. Толстому (Маша), «Свадьба» по А. П. Чехову (Змеюкина), «Юбилей» по А. П. Чехову (Мерчуткина), «Гамлет» по У. Шекспиру (Королева), «Ярость» по Е. Г. Яновскому (Председатель колхоза), «Чудак» по А. Н. Афиногенову (Трошина),

«Любовь Яровая» по К. А. Треневу (Дунька), «Чудеса в решете» по А. Н. Толстому (Марго).

1931–1933 — играет в московском Камерном театре. Дебютирует в Москве ролью Зинки в спектакле по произведению Н. Г. Кулиша «Патетическая соната». Спустя некоторое время спектакль снимают с репертуара.

1933–1939 — входит в труппу Центрального театра Красной армии, где ей довелось сыграть мать в пьесе «Чужой ребенок» по произведению В. В. Шкваркина, сваху Глафиру Фирсовну в пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва», Оксану в пьесе А. Е. Корнейчука «Гибель эскадры» и главную роль в пьесе М. Горького «Васса Железнова».

1934 — успешно дебютирует в кино в фильме Михаила Ромма «Пышка» по новелле Г. Мопассана.

1937 — режиссер М. Савченко после просмотра фильма М. Ромма «Пышка» обратился к Раневской с просьбой сняться в его кинофильме «Дума про казака Голоту» (роль Попадьи). К этому времени актриса осталась без работы в театре и кино. В этом же году Раневской присуждено звание заслуженной артистки СССР.

1938 — режиссер Анненский снимает фильм по рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре», в котором Раневская играет роль жены инспектора гимназии.

1939 — Раневскую приглашают в Малый театр, она соглашается, но ее не хотят отпускать из Театра Красной армии, и актриса уходит со скандалом. Однако в Малом театре оказываются категорически против ее прихода в труппу. В итоге Раневская остается без работы. В этом году она снимается сразу в трех кинокартинах: «Человек в футляре» И. Анненского, «Ошибка инженера Кочина» А. Мачерета и «Подкидыш» Т. Лукашевич. Последний фильм принес ей всесоюзную известность.

1940 — снимается в кинофильме И. Пырьева «Любимая девушка» (роль тетки Добрякова). Тогда же М. Ромм пригласил Раневскую сниматься в фильме «Мечта» (роль хозяйки меблированных комнат Розы Скороход). Эта работа открыла трагическую грань таланта актрисы.

1941 — снимается в кинофильме А. Кустова и А. Мазур «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (роль Горпины).

Ноябрь — с приближением немцев к Москве Раневская эвакуируется в Ташкент, где остается до 1943 года.

1942 — снимается в кинофильме Л. Лукова «Александр Пархоменко» (роль Таперши).

1943 — снимается в кинофильме С. Юткевича «Новые похождения Швейка» (роль тетушки Адели). Снимается в кинофильме В. Брауна и Н. Садкович «Три гвардейца» (роль Учительницы). После возвращения в Москву принята в Театр драмы (ныне Театр имени Вл. Маяковского). Сыграла там роли Щукиной в спектакле по рассказу А. П. Чехова «Беззащитное существо», Свояченицы в пьесе «Капитан Костров» (А. М. Файко), бабушки О. Кошевого в пьесе «Молодая гвардия» (А. А. Фадеев) и др.

1944 — съемки в фильме «Свадьба» по рассказу А. П. Чехова, где Раневская играла мать невесты.

1945 — снимается в кинофильме С. Тимошенко «Небесный тихоход» (роль Профессора медицины). С большим успехом исполнила роль Берди в пьесе Л. Хелман «Лисички» в Театре драмы.

1946 — Раневская в больнице, ведет переписку с В. И. Качаловым.

Сентябрь — встреча Раневской и Л. О. Утесова.

Играет в пьесе А. Сулова «Далеко от Сталинграда» в ТЮЗе. Снимается в кинофильме И. Фрэнца «Слон и веревочка» (роль Бабушки).

1947 — Раневская получает звание народной артистки РСФСР и орден «Знак Почета». Выходит на экраны комедия Г. Александрова «Весна» с Л. Орловой и Н. Черкасовым в главных ролях. Раневской в сценарии отводился лишь один эпизод: ее героиня Маргарита Львовна подавала завтрак своей племяннице — Орловой.

Лето — снимается в фильме «Золушка» по пьесе Е. Шварца в роли Мачехи.

Осень — снимается в кинофильме Л. Лукова «Рядовой Александр Матросов» (роль Врача).

1948 — актриса разъехалась с семьей своей подруги П. Л. Вульф и поселилась отдельно.

1949 — снимается в кинофильме Г. Александрова «Встреча на Эльбе» (роль миссис Мак-Дермот). Снимается в драме А. Файнцимера и В. Легошина «У них есть Родина» по пьесе С. Михалкова (роль фрау Вурст). Май — Раневская получает Сталинскую премию за исполнение роли жены Лосева в пьесе А. П. Штейна «Закон чести» на сцене Московского театра драмы. 1949–1955 — работает в Театре имени Моссовета.

1950 — получает орден Трудового Красного Знамени.

1951 — сыграла небольшую гротескную роль Спекулянтки в пьесе В. Н. Билль-Белоцерковского «Шторм» на сцене Театра имени Моссовета. Получила Сталинскую премию за исполнение роли Агриппины Солнцевой в пьесе А. А. Суворова «Рассвет над Москвой».

1953 — сыграла роль старухи Фатьмы Нурхан в спектакле по пьесе Н. Хикмета «Рассказ о Турции».

1954 — сыграла Анну Сомову в спектакле по пьесе М. Горького «Сомов и другие». На Всесоюзном радио записан спектакль «По ревизии» (автор М. Л. Кропивницкий), в котором принимала участие Ф. Раневская.

1955 — покинула Театр имени Моссовета и перешла в Театр имени А. С. Пушкина — бывший Камерный, где работала до 1963 года.

1956 — исполнила роль Антонины Васильевны в пьесе по роману Ф. М. Достоевского «Игрок».

1957 — едет в Румынию повидаться с матерью, с которой рассталась сорок лет назад.

1958 — в Московском театре имени А. С. Пушкина исполнила роль Бабушки в пьесе А. Касоны «Деревья умирают стоя». Снялась в роли Сверестинской в фильме Файнциммера «Девушка с гитарой».

1960 — сыграла главную роль в фильме «Осторожно, бабушка!» (режиссер Н. Кошеверова). Снялась в фильме «Драма» (режиссер Г. Ливанов) по рассказу А. П. Чехова в роли Мурашкиной. Из Турции вернулась на родину родная сестра Раневской Изабелла Георгиевна Аллен.

1961 — получила звание народной артистки СССР.

1963 — снялась в фильме «Так и будет».

1964 — сыграла роль Марии Александровны в спектакле по произведению Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». Снялась в фильме В. Дормана «Легкая жизнь» (роль Королевы Марго).

1964–1965 — снималась в «Фитилях» (№ 25 и 33).

1965 — снялась в фильме Л. Квинихидзе «Первый посетитель» (роль Старой барыни). Возвращается в Театр имени Моссовета, где работает до конца своих дней.

1966 — Н. Кошеверова пригласила Раневскую в свою картину «Сегодня новый аттракцион» на роль Директора цирка. Сыграла в Театре имени Моссовета роль миссис Сэвидж в спектакле по произведению Дж. Патрика «Странная миссис Сэвидж».

1967 — получила орден Трудового Красного Знамени.

1969 — в Театре имени Моссовета сыграла роль Люси Купер в спектакле по произведению В. Дельмара «Дальше — тишина».

1970 — озвучивает мультфильм «Карлсон вернулся» (роль фрекен Бок).

1973 — в Театре имени Моссовета сыграла роль Глафиры Фирсовны в пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва».

1974 — переписка Раневской и Л. Орловой. Публикация статьи В. Ардова о Ф. Раневской «Трагическое и смешное» в «Литературной России».

1976 — в связи с восьмидесятилетием награждена орденом Ленина. В прессе появляются многочисленные статьи, посвященные юбилею Раневской.

1980 — снялась в фильме Ю. Кушнерова «Комедия давно минувших дней».

30 сентября — в Театре имени Моссовета Ф. Раневская играет в пьесе А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье — лучше» (роль Фелицаты).

1982, 19 мая — последний раз сыграла в спектакле «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

1983, 19 октября — навсегда оставила сцену — буднично, без проводов и речей, просто уведомив о своем решении директора Театра имени Моссовета.

1984, 19 июля — скончалась после перенесенного инфаркта и пневмонии. Похоронена в некрополе Донского монастыря рядом с сестрой Изабеллой.

Материал с сайта: http://www.e-reading.mobi/chapter.php/1029838/82/Geyzer_-_Faina_Ranevskaya.html

Книги:

1. 83.3P7
A799
37879
Ч.з.
Ардов, В. Е. Этюды к портретам / В. Е. Ардов. – М.: Сов. писатель, 1983. – 360 с.: ил.
2. 84(2Рус)6
A799
857793
Ч.з.
Ардов, М. Легендарная Ордынка. Портреты: [воспоминания] / Михаил Ардов, протоиерей. – М.: БСГ-Пресс, 2001. – 528 с., 8 л. ил.
3. 85.373(2)
B272
1022275
Оол.
Великая Фаина Раневская / авт.-сост. М. Ю. Женило. – изд. 7-е, стереотип. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 190 с.: ил., портр.- (Серия «Женщина-миф»).
4. 85.33(2)
Г292
1008557
Зил
Гейзер, М. М. Фаина Раневская / Матвей Гейзер. – изд. 3-е испр. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 306 с: 8 л. ил. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ).
5. 85.373(2)
3-18
704366
Зил.
Зак, М. Е. Михаил Ромм и его фильмы / Марк Ефимович Зак. – М.: Искусство, 1988. – 303 с., 16 л. ил., портр.
6. 85.334.3(2)7
O-11
717884
Зил.
О Раневской: сборник / сост. Л. Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1988. – 177 с.: ил., портр.
7. 84(2Рус)6
P221
Ч.з.
Раневская, Ф. Старость-невежество Бога... [Звукозапись] / Фаина Раневская; читает Марианна Шульц. – Москва: Астрель: АСТ: Аудиокнига, сор. 2014. – 1 зв. Диск (2 ч. 30 мин.): CD, MP3, 128 kbps.
8. 85.5
P70
28964
Ромм, М. И. Избранные произведения: в 3 т. - Т. 2. О себе, о людях, о фильмах / М. И. Ромм, сост. Н. Б. Кузьмина; коммент. В. С. Чистова. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.: ил., портр.

9. 85.374 (2)
Щ334
Аб. Щеглов, Д. А. Фаина Раневская: Монолог / Дмитрий Щеглов. – Смоленск: Русич; М. Олимп, 2001. – 442 с., 4 л. ил. – (Герои без тайн).
10. 85.374(2)
Щ334
1018722
Ч.з. Щеглов, Д. А. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха» / Дмитрий Щеглов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 203 с. - (Дневник).

Статьи:

11. Альперина, С. Космическая старуха: [в Москве поставили спектакль о Фаине Раневской] / С. Альперина // Рос. газета. Неделя. – 2014. – 4 сент. – С. 7.
<https://rg.ru/2014/09/01/ranevskaya-site.html>
12. Дорогая Фаина Георгиевна... // Крестьянка. – 1995. - № 10. – С. 22.
13. Ионова, Л. Музей в отдельно взятой квартире: [домик Солженицына мы уже потеряли. Какова судьба дома Раневской?] / Лариса Ионова // Рос. газета. Неделя. Юг России. – 2009. – 30 июль. <https://rg.ru/2009/07/30/reg-jugrossii/dom-ranevskaya.html>
14. Истории из жизни Фаины Раневской [Электронный ресурс] // Фаина Раневская. – Режим доступа: http://fainaranevskaya.ru/istorii_iz_gizni.html
15. Карась, А. Плохо не хочется, хорошо неприлично: [виртуальная беседа с Фаиной Раневской] / А. Карась // Рос. газета. – 2014. – 28 авг. <https://rg.ru/2014/08/27/ranevskaya-site.html>
16. Карась, А. Страсть сострадания: [Фаине Раневской исполнилось бы 110 лет] / А. Карась // Рос. газета. – 2006. – 28 авг. <https://rg.ru/2006/08/28/Ranevskaya.html>
17. Кравцов, А. Между грустным и смешным: [воспоминаний о Ф. Г. Раневской] / А. Кравцов // Смена. – 1996. - № 10. – С. 106 – 113.
18. Масевич, В. «Актер на сцене должен жить»: [к 100-летию Ф. Г. Раневской] / В. Масевич // Библиотека. – 1996. - № 8. – С. 77 – 79.
19. На дороге не валяется. В Таганроге впервые опубликовано личное дело Фаины Раневской [Электронный ресурс] // RG.RU. Специальный проект Кинократия. – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/08/27/ranevskaya.html>
20. Награды великой актрисы [Электронный ресурс] // Фаина Раневская. – Режим доступа: <http://fainaranevskaya.ru/nagradi.html>
21. Раневская, Ф. Г. Разговор с собой: Дневник на клочках. Письма / Ф. Г. Раневская; публ. Ю. Данилкина // Юность. – 1996. - № 9. – С. 74 – 87. Окончание. Начало: № 8.
22. Репина, И. Фаина Раневская: жизнь на кочках...: [дневниковые записи русской актрисы] / И. Репина // Студенческий меридиан. – 2002. - № 3. – С. 56 – 59.

23. Роли Фаины Раневской в кино [Электронный ресурс] // Фаина Раневская. – Режим доступа: http://fainaranevskaya.ru/roli_v_kino.html
24. Роли Фаины Раневской в театре [Электронный ресурс] // Фаина Раневская. – Режим доступа: http://fainaranevskaya.ru/roli_v_teatre.html
25. Скорондаева, А. Вышла новая книга о Раневской: [«Философ с папиросой в зубах»] / Анастасия Скорондаева // Рос. газета. – 2012. – 27 июля. <https://rg.ru/2012/07/27/ranevskaja.html>
26. Статьи о Фаине Георгиевне Раневской [Электронный ресурс] // Фаина Раневская. – Режим доступа: <http://fainaranevskaya.ru/stati.html>
27. Тэсс, Т. Вы тоже ее знаете. Штрихи к портрету актрисы Ф. Г. Раневской / Т. Тэсс // Дружба народов. – 1981. - № 4. – С. 170 – 179.
28. Щеглов, А. Семья Раневской: [записки внука Фаины Раневской] / А. Щеглов // Огонек. – 1996. - № 41. – С. 40 – 44.

Составитель: Тимофеева С. И.
Август 2016 год